

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-517-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-029-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico y el equipo técnico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como del equipo de sonido y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra coreográfica titulada "Ulew - Tierra".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra coreográfica titulada “**Ulew-tierra**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:**
Fomentar la danza maya, arte y la cultura con la población, fortaleciendo la identidad, el conocimiento, cosmovisión, filosofía e historia cultural de los pueblos, a partir de la proyección y representación de la vivencia en armonía de la humanidad con la tierra, ante las problemáticas que afronta en la actualidad a nivel social, político y ambiental, los equilibrios y desequilibrios.
- **Objetivos específicos:**
 - Realizar cuatro presentaciones de la danza maya: Ulew-Tierra en diferentes espacios y con diferentes públicos.
 - Provocar alegría y entretenimiento al público por medio del disfrute y vivencia del arte, a través del lenguaje de los movimientos corporales de la danza y de los ritmos musicales.
 - Generar reflexión en la población sobre la importancia del cuidado protección y defensa de la tierra, naturaleza y cosmos, ante las problemáticas que afronta en la actualidad a nivel social, político y ambiental.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:** La idea de la danza surge a partir de la necesidad y problemática latente observada y vivenciada en las diferentes comunidades del país guatemalteco, en cuanto a la contaminación ambiental y el despojo territorial que afecta la vida y existencia de la población ante proyectos extractivistas. Por lo que, surge la idea de contribuir a la concientización de la población y de los diferentes sectores sociales sobre la problemática por medio de la expresión artística, por medio de la danza y música, proyectando escenas y

símbolos con mensajes centrales sobre equilibrio y desequilibrios ambientales y sociales.

- **Investigación y desarrollo:** Se realizó una investigación comunitaria con líderes, agricultores y guías espirituales, como parte de la recolección de información sobre el tema de abordaje de acuerdo a la experiencia, visión y criterio de los pobladores.

Para la creación del montaje, se utilizó la metodología propia del grupo y elenco artístico, en la escenificación de movimientos, escenas y escaleta, a nivel de danza y musical, partiendo del libro: Ati't Xajoj – Danzando con la Abuela del grupo Sotz'il, para la práctica de la danza maya desde el movimiento de ellos animales.

Para el vestuario se utilizaron materiales orgánicos, con los cuales se elaboraron máscaras, tejidos, y materiales escenográficos.

- **Diseño y planificación:** Mediante gestiones realizadas, se logró la coordinación interinstitucional para la organización de la presentación de danza, El Centro Cultural Sotz'il Jay apoyó con la utilización de su espacio escénico y equipo, el colegio MAIA participó con estudiantes como público al igual que el instituto de educación básica de Santa María, el Tablón, ambos de Sololá.

Se utilizó cámara negra, iluminación y sonido semi profesional, dentro de un espacio cerrado.

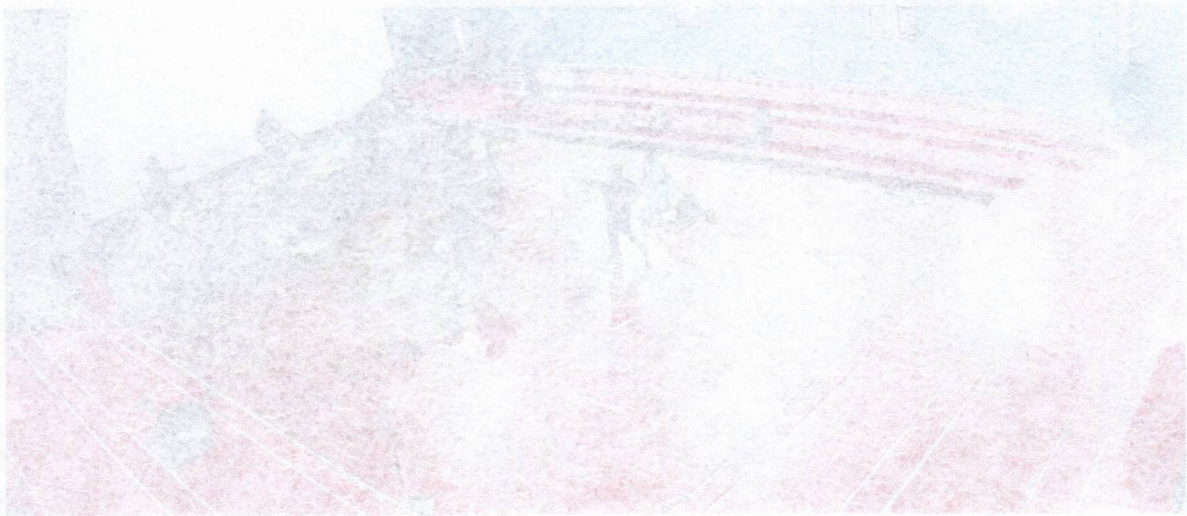
Ensayos: Para la presentación de la danza, se realizaron cinco ensayos en total, logrando precisión en movimientos y coreografías, y coordinación con la música. Además, se logró la reparación y mantenimiento del vestuario, ajustando piezas y retocando la pintura en máscaras.



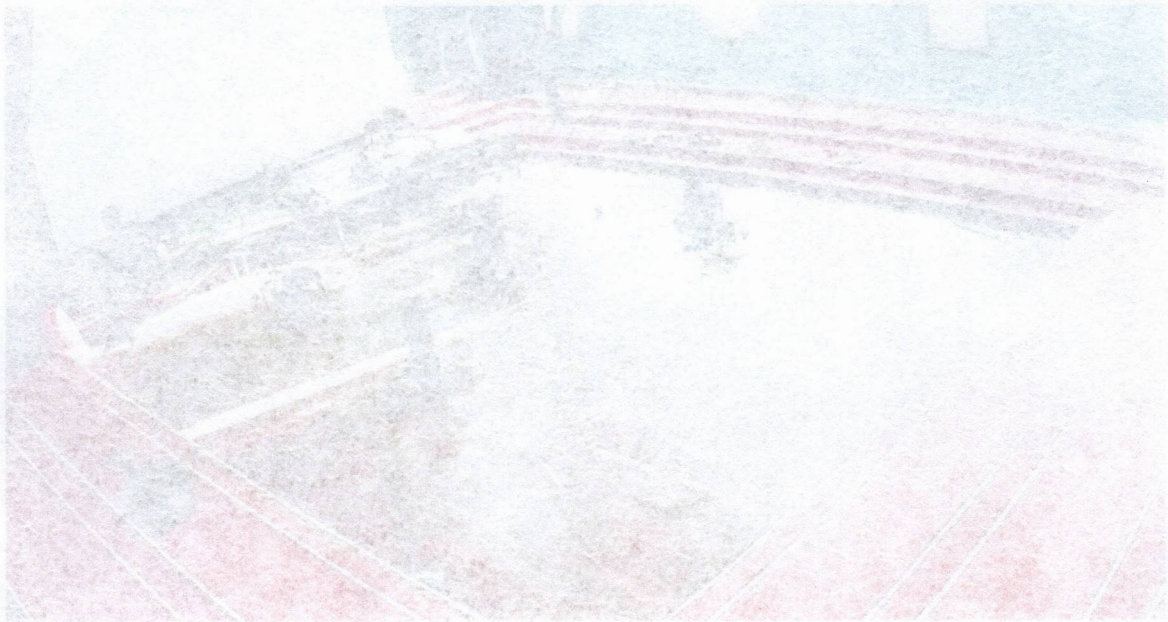
Ensayo General de la danza Ulew – Tierra, en el Centro Cultural, Sotz'il Jay, Sololá, marzo 2026.



Ensayo general de la danza Ulew - Tierra, en el Centro Cultural Sotz'il Jay, Sololá, Marzo 2026.



Ensayo General de la danza Ulew - Tierra, en el Centro Cultural
Sot'il Jay, Solola, marzo 2020



Ensayo general de la danza Ulew - Tierra, en el Centro Cultural Sot'il Jay, Solola,
Marzo 2020

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** En el Centro Cultural Sotz'il Jay, ubicado en el caserío Central, aldea El Tablón, municipio y departamento de Sololá. El día miércoles 25 de marzo del año 2026

- **Desarrollo de la presentación:**

Se realizó la instalación escenográfica y de los instrumentos musicales en el espacio escénico de la presentación.

Seguidamente se desarrolló la prueba de audio e iluminación con los músicos y danzantes.

Se abrió la entrada e ingreso del público al espacio escénico, quienes se ubicaron en sus lugares.

Posteriormente, se abrió el evento con las palabras de bienvenida al público y mención de la presentación en el marco del Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, entre ellas Ulew-Tierra, del grupo Sotz'il de Sololá. Seguidamente se desarrolló la presentación con una duración aproximada de cuarenta minutos, luego se desarrolló un breve diálogo con el público, sobre sus apreciaciones y sentires acerca de lo apreciado y experimentado con la danza, finalizó con las palabras de despedida.

Por último, se realizó el desmontaje de la escenografía, del equipo de sonido e iluminación.

- **Público:**

La presentación de la danza se desarrolló ante un público de estudiantes del nivel medio, de dos colegios provenientes del área rural del municipio y departamento de Sololá. 140 alumnos en total 80 mujeres y 60 hombres, 5 maestros y 6 maestras.

En el momento del diálogo posterior a la presentación artística, los participantes manifestaron sus emociones provocadas por la danza, algunos manifestaron haber sentido mucha alegría y armonía, otros miedo y tristeza. También los estudiantes identificaron y describieron durante el diálogo los personajes de la danza, de acuerdo a sus conocimientos cosmogónicos y culturales, haciendo una relación con las escenas y la historia transmitida con el apoyo del director artístico.

La actividad de presentación de la danza, ha fortalecido la formación y educación de la juventud, por medio de la vivencia del arte, tal como se establece y se demanda en el currículo nacional base de educación de Guatemala.



Presentación de la obra Ulew – Tierra, en el centro Cultural Sotz'il Jay, Sololá, marzo 2026



Presentación de la obra Ulew – Tierra, en el centro Cultural Sotz'il Jay, Sololá, marzo 202

Le système de planification de la santé est en train de se transformer. Les services de santé sont en train de se transformer. Les services de santé sont en train de se transformer. Les services de santé sont en train de se transformer.



Présentation de la loi sur la santé et le bien-être. La loi sur la santé et le bien-être est une loi qui vise à améliorer la santé et le bien-être des citoyens. La loi sur la santé et le bien-être est une loi qui vise à améliorer la santé et le bien-être des citoyens.



Présentation de la loi sur la santé et le bien-être. La loi sur la santé et le bien-être est une loi qui vise à améliorer la santé et le bien-être des citoyens. La loi sur la santé et le bien-être est une loi qui vise à améliorer la santé et le bien-être des citoyens.

- **Impacto obtenido:**
 - **Resultados:**

Se alcanzaron los siguientes objetivos propuestos:

Fomentar la danza maya, arte y la cultura con la población, habiendo fortalecido la identidad, el conocimiento, cosmovisión, filosofía e historia cultural de los participantes, a partir de la proyección y representación de la vivencia en armonía de la humanidad con la tierra, ante las problemáticas que afronta en la actualidad a nivel social, político y ambiental, los equilibrios y desequilibrios.

- **Objetivos específicos:**

Realizada una presentación de la danza maya: Ulew-Tierra, con 140 estudiantes del nivel medio del área rural, 80 mujeres y 60 hombres. Habiendo fomentado el arte de la danza maya, hacia el fortalecimiento de la identidad cultural.

Provocada alegría y entretenimiento al público por medio del disfrute y vivencia del arte, a través del lenguaje de los movimientos corporales de la danza y de los ritmos musicales. Como parte del fortalecimiento de la formación y educación de jóvenes, tal como lo establece el currículo nacional base de educación de Guatemala.

Generada reflexión en la población sobre la importancia del cuidado protección y defensa de la tierra, naturaleza y cosmos, ante las problemáticas que afronta en la actualidad a nivel social, político y ambiental.

- **Retroalimentación:**

El público felicitó al elenco artístico por su desenvolvimiento, en el escenario, un maestro resaltó la dicha de contar con un grupo local con tan amplia trayectoria y con mucho talento, ejemplo a seguir para los estudiantes.

- **Impacto personal:**

Mucha satisfacción por la presentación artística, motiva a seguir en el trabajo artístico y creando nuevas producciones en conjunto con el colectivo artístico. Ya que, con cada creación y ensayo, se fortalece el repertorio y la calidad escénica, tal como lo fue en esta ocasión.

3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:**

La vivencia cultural de la juventud al apreciar y vivenciar el arte y su cultura, identificados es sus expresiones se asombro, alegría, miedo y curiosidad.

- **Aprendizajes:**

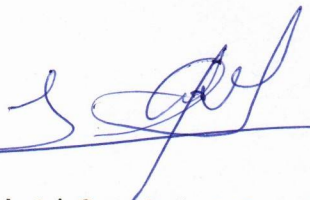
La presentación artística o cada puesta escénica, genera una atmosfera en el espacio, una interrelación y comunicación simbólica entre el arte, los artistas y el público, por medio de las percepciones y sensaciones, una experiencia relacional y vivencial, desde la abstracción, imaginación y subjetividad de la vida y existencia, que genera y motiva reflexiones.

Cada creación es importante para los creadores, con cada ensayo las habilidades se fortalecen a nivel personal y colectivo, siendo el caso con esta presentación realizada, donde cada danzante llevó en lo más alto su expresión y habilidades para la complacencia del público.



Daniel Fernando Guarcax González

Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

